

Musik und Musikwissenschaft | Musique et musicologie

EDITORIAL	2
Christian Bochet	
<hr/>	
MUSIKWISSENSCHAFT? – MUSIKWISSENSCHAFT!	4
Laurenz Lütteken	
WIE UND WARUM ERZÄHLEN WIR MUSIKGESCHICHTE?	8
Hanna Walsdorf und Matthias Schmidt	
ÉTUDES DE MUSICOLOGIE, CAPITAL CULTUREL ET INÉGALITÉS : RÉARTICULER LES CURSUS POST-OBLIGATOIRE ET UNIVERSITAIRE ?	13
Florim Dupuis	
LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE GENÈVE	17
Eva Aroutunian et Christian Bochet	
RITUAL ALS MUSIKWISSENSCHAFTLICHE FORSCHUNGSFRAGE?	20
Esmā Cerkovnik	
LEADERSHIP SOUNDS! – ODER WIE (GUTE) FÜHRUNG KLINGT.	22
Graziella Contratto	
DIE ROLLE EINES ORCHESTERS IN DER HEUTIGEN GESELLSCHAFT	25
Barbara Widmer	
SINGENDE TÜRME. EINE MUSIKWISSENSCHAFTLICHE ANNÄHERUNG AN DIE SCHWEIZER GLOCKENLANDSCHAFT	27
Matthias Walter	
ARCTIC AUDITORIES: HYDROSPHERES IN THE HIGH NORTH. EINBLICKE IN DIE MUSIKWISSENSCHAFTLICHE SOUNDSCAPE-FORSCHUNG	40
Britta Sweers	
MUSIK, MARKT, POLITIK. NÄGELIS WELT – EINE PROJEKTVORSTELLUNG	50
Inga Mai Groote	
<hr/>	
EX TEMPORE.	54
« STILLE »	
Franziska Schumacher	
<hr/>	
STELLENAUSSCHREIBUNGEN POSTES À POURVOIR	56